

Participan:



# Dos voluntarias europeas conocen el mundo de la discapacidad en la situación límite de una pandemia

Francesca Innocenzio y Anne Sophie Robinel vinieron de Italia y Francia y estarán en la Fundación DFA hasta diciembre. Forman parte del voluntariado europeo, un proyecto impulsado por el Cuerpo Europeo de Solidaridad para jóvenes de 18 a 30 años. Les ha tocado vivir el confinamiento en Zaragoza y aprender a adaptarse a lo que deja hacer una pandemia

ZARAGOZA Querían vivir una experiencia nueva, pero nunca pensaron que lo fuera tanto. Anne Sophie Robin y Francesca Innocenzio son voluntarias europeas en la Fundación DFA. Desde Francia e Italia, respectivamente, llegaron a Zaragoza a comienzos de febrero y solo tuvieron un mes y medio de normalidad. La emergencia sanitaria motivada por la pandemia de covid-19 hizo que se decretara el estado de alarma y ambas se vieron confinadas en el piso donde conviven, en un país extranjero, lejos de sus casas y de su familia. Pero, aunque también es cierto que no pensaban que el confinamiento fuera a durar tanto como duró, no se les ocurrió abandonar, justo cuando las personas con discapacidad a las que atiende la fundación también estaban 'encerradas'. «Preferí quedarme en España y seguir ayudándoles desde casa», dice Sophie. «Aunque extrañas estar rodeada de gente, socializar, resistimos, lo hicimos por el proyecto, regresar era abandonar algo que queríamos hacer con todas nuestras ganas».

Participar en un proyecto solidario en el extranjero fue lo que trajo hasta aquí a Sophie desde Francia. A sus 30 años, formada en Administración de Empresas, con especialización en Recursos Humanos, «quería dedicar mi tiempo a mi energía a ello». Su compañera Francesca, de 25 años, viene del sur de Italia, ha estudiado español e inglés y, después de graduarse y trabajar un tiempo en la empresa de su padre, «quise hacer algo que tenía planificado des-



Francesca Innocenzio y Anne Sophie Robin son dos voluntarias europeas. FUNDACIÓN DFA

## Aprendiendo a ser cercanos sin contacto

■ La vuelta a la normalidad se está cuidando al máximo desde Fundación DFA, que está formando a sus voluntarios en las medidas de seguridad. «Usuarios y voluntarios tienen una complicidad especial y tendemos a ser cercanos, ahora hay que aprender a mantener esa cercanía pero desde una distancia, evitando el contacto. Es difícil pero posible, porque la sonrisa se nota en los ojos», señala Inés Fran-

co. En estos momentos, están tanteando qué actividades poner en marcha. La encuesta que han lanzado a las familias recoge tanto los miedos a salir como, en otros casos, las muchas ganas de hacer cosas. El habitual viaje a la playa se ha suspendido, pero buscan alguna alternativa que ofrecer a los usuarios y a las familias, «que necesitan un descanso tras meses de atender a sus hijos 24 horas».

de que estaba en la universidad: viajar, conocer España y mejorar el idioma, pero haciendo algo que no conociera y de tipo social».

El mes y medio de normalidad que pudieron ejercer su voluntariado tuvieron un intenso calendario que las llevó a conocer las residencias, centros ocupacionales, de ocio y actividades socio-culturales de la fundación «y a las muchas personas que trabajan en ellos», señala Francesca. Cada fin de semana, una actividad de ocio en

el exterior. Pero todo cambió y hubo que gestionar el ocio sin salir a ninguna parte.

## Desde casa

A distancia, ha sido un momento en que, desde a Fundación DFA, «hemos enseñado a usuarios y voluntarios a estar cerca a través de las nuevas tecnologías. No había otra manera», recuerda Inés Franco, técnica de animación sociocultural. Francesca y Sophie participaron activamente en todas las actividades lanzadas desde DFA a través de las redes sociales: juegos, coreografías, retos culinarios y de dibujos que luego se compartían entre todos... Para acercar a los usuarios a las culturas de sus países, prepararon presentaciones «con imágenes, canciones y hasta recetas; grabamos vídeos explicando paso a paso cómo se hace la masa para una pizza casera y 'ratatouille'», recuerdan.

Inés Franco cuenta que los voluntarios se han volcado: «Han grabado vídeos, han narrado cuentos, han contado chistes... Y los usuarios han respondido fenomenal, con muchas ganas de compartir y estar activos. Ha sido duro para ellos y para nosotros, pero también bonito, porque nos ha unido a todos».

Para Francesca, una experiencia así «te hace pensar mucho» y Sophie reconoce que esta situación tan atípica «ha puesto a prueba mi capacidad de adaptación y me ha hecho reflexionar sobre lo que valora en la vida».

MARÍA PILAR PERLA MATEO

## 'Miranos', un 'podcast' de ciencia inclusiva

El nuevo número de 'Principia Magazine' está protagonizado por personas que demostraron que existían, que su discapacidad no les definió, y que lo que lograron no fue 'a pesar de' sino 'desde' su discapacidad. En él se destacan las historias de Temple Grandin, Humphry Davy, Josh Nash, Hildegarda de Bingen, Stephen Hawking, Hellen Keller, Lisa Lezzoni, Dorothy Crowfoot, John Dalton, Charles Léo Lesquereux, la artista Yayoi Kusama o la poeta Jennifer Bartlett. Además de una edición en papel, este número se ha convertido también en una ficción

## PRINCIPIA



Portada de la revista 'Principia'.

sonora, el 'podcast' 'Miranos', grabado durante la cuarentena. El primer episodio (todos serán de acceso gratuito) se encuentra accesible en [principia.io/2020/06/27/miranos.IjExOTYi/](http://principia.io/2020/06/27/miranos.IjExOTYi/). También la revista 'Principia Kids' trata en su último número sobre diversidad funcional.

## Cuatro ideas en busca de solución en Make It Special

El proyecto de ciencia ciudadana Make It Special presenta ya en su web las cuatro ideas seleccionadas en su primera edición. Han sido enviadas por personal implicado en centros de educación especial

y serán puestas en marcha por la comunidad 'maker' durante un 'hackatón' que se tiene previsto celebrar en septiembre y que materializará soluciones viables y asequibles que puedan ser adoptadas en los centros. Del 8 al 22 de julio se abre el plazo para apuntarse al 'hackatón' -de forma individual o en equipo, a través de [www.makespecial.es/](http://www.makespecial.es/)- y elegir idea (o proponer una nueva). Se buscan perfiles interdisciplinarios, tanto técnicos como sociales, incluyendo a familiares de niños con discapacidad y profesionales de los centros. Estos son los cuatro retos de partida. Como material educativo, Pilar Ibáñez Lorda propone la elaboración de paneles multiactividad

que favorezcan la motricidad, las relaciones causa y efecto, el desarrollo sensorial y propioceptivo, la coordinación óculo-manual... En el campo de la accesibilidad, Carlos Noguero Train plantea un sistema RFID y QR para la señalización de estancias del centro escolar y la orientación de personas con discapacidad visual. En cuanto a prótesis, Rosa Asín sugiere desarrollar adaptaciones como por ejemplo una férula de bloqueo para facilitar la terapia restrictiva. Como elementos de protección individual, Belén Cuartero propone adaptaciones para mantener una posición correcta en la silla de trabajo para una niña con parálisis cerebral.

# #Sin Barreras

## Fundación CAI reabre sus centros con cultura, formación y seguridad



Un empleado de la Biblioteca CAI marca los puestos de estudio.

Fundación Caja Inmaculada reabrió el miércoles sus centros en Zaragoza, Huesca y Teruel para que los ciudadanos disfruten de nuevo de su oferta artística, formativa y cultural. Con el fin de recuperar la normalidad, ha extremado la aplicación de los proto-

colos de prevención frente al coronavirus recomendados por las autoridades sanitarias para garantizar la seguridad de los usuarios y empleados. Entre estas medidas figuran el uso obligatorio de mascarillas, el distanciamiento físico y la limitación de aforos.

Los centros que han reanudado su actividad son el Centro Joaquín Roncal CAI, Biblioteca CAI Mariano de Pano, Centro de Formación Juan Pablo II de la Escuela de Negocios CAI y sedes de Huesca y Teruel, ya que el Club Deportivo CAI San-

tiago lo hizo el 25 de mayo. A ellos se suma el espacio de comercio justo Suralia, ubicado en el Centro Joaquín Roncal, gestionado por la FAS, cuyo horario es de 9.00 a 13.30, de lunes a viernes. Todos, excepto el Club Deportivo CAI Santiago, que funciona diariamente en horario de mañana y tarde, y Suralia, recuperan la actividad de lunes a viernes, de 9.00 a 14.00, con particularidades.

El Centro Joaquín Roncal CAI abrirá también los martes, miércoles y jueves de julio, de 18.00 a 21.00. Como 'Casa abierta' ya está facilitando sus aulas a las entidades sociales para realizar actividades formativas y asociativas.

Por su parte, la Biblioteca CAI Mariano de Pano comienza con las salas de estudio y el servicio de préstamo y devolución de libros. El Centro de Formación Juan Pablo II ha organizado dos cursos 'online' que impartirá el consultor Ángel Ferreras, y las sedes de Huesca y Teruel atienden ya a sus usuarios y están planificando la programación cultural y social para 2020-2021. La entidad actualizará esta información en [www.fundacioncai.es](http://www.fundacioncai.es) y [www.joaquinroncal.org](http://www.joaquinroncal.org), así como en sus redes sociales.

HERALDO

### Exposiciones y compensación de clases canceladas

El Centro Joaquín Roncal CAI acoge dos importantes exposiciones: en la Sala i\_10 se puede ver 'Donde el arte y la moda se encuentran', de la diseñadora madrileña Arena Martínez. Y en la planta calle, 'Género y nuevas masculinidades en el desarrollo sostenible', de la Fundación Más Vida, muestra fotográfica enmarcada en un proyecto financiado por el Ayuntamiento cuyo objetivo es fomentar la igualdad de género. Ambas estarán abiertas de lunes a viernes, de 11.00 a 13.30, y durante julio, los martes, miércoles y jueves, de 18.00 a 21.00.

Por otra parte, Fundación CAI ha comunicado a sus más de 1.000 alumnos matriculados en los cursos 2019-2020 la decisión de compensarles las clases suspendidas por el coronavirus. Los importes de quienes renuncien a esta compensación se dedicarán a otras actividades sociales y culturales.

### @Plena inclusión

#OCIO

### Este verano no habrá turnos de vacaciones



Todos los veranos, Plena inclusión Aragón hace varios turnos de vacaciones para personas con discapacidad intelectual o del desarrollo.

Pero este año no habrá viajes de vacaciones.

Plena inclusión Aragón no va a realizar los viajes de vacacio-



Este año, Plena inclusión Aragón suspende los turnos de vacaciones.

nes para evitar que las personas se contagien de coronavirus.

Plena inclusión Aragón ha tomado esta decisión por 2 motivos principales.

El primer motivo es porque Plena inclusión Aragón no puede organizar los viajes con seguridad.

Este año es muy difícil mantener todas las garantías sanitarias, higiénicas y de accesibilidad.

El segundo motivo es económico.

Todos los años, el Imsero da una ayuda para pagar parte de los viajes de las personas con discapacidad.

Pero este año no hay subven-

ción, y los viajes son muy caros.

Las personas que trabajan en Plena inclusión Aragón saben que estos viajes de verano son muy importantes para las personas con discapacidad intelectual y sus familias.

Por eso, en Plena inclusión Aragón lamentan mucho no poder organizar los viajes este verano.

Si quieres preguntar por otras actividades que se harán en verano, puedes llamar al 976 73 85 81 o escribir un correo electrónico a [info@plenainclusionaragon.com](mailto:info@plenainclusionaragon.com).

(Texto en Lectura Fácil)

### @Fundación DFA

#ARTE

### Concurso de carteles 'Buscamos Imagen'

Fundación DFA convoca la décimo cuarta edición del concurso titulado 'Buscamos Imagen', cuyo cartel ganador ilustrará la campaña de sensibilización del día 3 de diciembre, Día Internacional de las Personas con Discapacidad.

Los trabajos pueden ser fotografías, ilustraciones o composiciones diseñadas mediante cual-



Cartel del concurso. DFA

quier tipo de técnica creativa, siendo requisito indispensable que sean obras originales, relacionadas con el tema de la campaña y que no hayan sido premiadas en ningún otro certamen o concurso.

El diseño deberá incorporar dos conceptos: '3 de diciembre' y 'Día Internacional de las Personas con Discapacidad', siendo opcional la existencia de un lema. En cuanto a formatos, se aceptan obras digitalizadas en formato TIFF o JPG, con una resolución de 300 ppp, un tamaño mínimo de 210 x 297 mm y for-

mato vertical. El concurso es totalmente abierto y sin límite de obras por autor/a.

#### Normalización social

Esta iniciativa pretende fomentar la normalización social de las personas con discapacidad a través de un proyecto creativo que será la imagen visible del día 3 de diciembre; además, los carteles ganadores compondrán el diseño del calendario 2021 de la fundación, con una distribución de 10.000 ejemplares. Este concurso tiene un primer premio dotado con 600 euros y un

segundo premio dotado con 300 euros.

#### Cómo participar

Para participar tienes que enviar tus obras a [comunicacion@fundaciondfa.es](mailto:comunicacion@fundaciondfa.es) con el asunto 'Buscamos Imagen 2020', incluyendo en el cuerpo del mensaje tus datos de contacto: nombre y apellidos, dirección y número de teléfono. El plazo para presentar trabajos estará abierto hasta el viernes 16 de octubre. Para más información, consulta las redes sociales o la web [www.fundaciondfa.es](http://www.fundaciondfa.es).